QUE D'HISTOIRES !

Explorer la littérature de jeunesse au CE2

Guide pédagogique et fichier photocopiable

Extrait

Françoise Guillaumond
Professeur des écoles

Marie-Hélène Vasseur
Maître formateur

Jean-François Zimmer
Professeur des écoles

MAGNARD
www.magnard.fr

Sommaire

Présentation de *Que d'histoires CE2 !* 4
Programmation des compétences 8
L'organisation de la classe 12
Pistes de lecture en réseau 13
La lecture suivie au CE2 15

1. *Ali Papa* **16**

Présentation générale du parcours de lecture 16
Séquence 1 18
Séquence 2 30
Séquence 3 38
Séquence 4 48
Fiche lecteur 56

2. *Un Noël noir et blanc* **58**

Présentation générale du parcours de lecture 58
Séquence 1 60
Séquence 2 69
Séquence 3 78
Séquence 4 87
Séquence 5 96
Fiche lecteur 101

3. *Contes des Indiens d'Amérique* **102**

Présentation générale du parcours de lecture 102
Séquence 1 104
Séquence 2 112
Séquence 3 120
Séquence 4 129
Fiche lecteur 133

Conformément au code de la propriété intellectuelle (art. 122-10), les Éditions Magnard autorisent expressément la reproduction par photocopie du présent document, dès lors que les copies réalisées seront utilisées exclusivement dans l'Établissement d'enseignement qui fait ou fait faire lesdites photocopies. Dans ces conditions, cette autorisation est accordée à titre gratuit. Pour tout autre cas, l'autorisation devra être sollicitée auprès du Centre français de l'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris - Tél. 01.44.07.47.70 - Fax 01.46.34.67.19).

© Éditions Magnard, 2004, Paris.
20 rue Berbier du Mets, 75013 Paris

4. *Patachou* **134**

Présentation générale du parcours de lecture 134
Séquence 1 136
Séquence 2 147
Séquence 3 156
Séquence 4 167
Fiche lecteur 175

5. *Que sais-tu des rêves du lézard ?* **176**

Présentation générale du parcours de lecture 176
Séquence 1 178
Séquence 2 186
Séquence 3 196
Séquence 4 205
Séquence 5 212
Fiche lecteur 217

6. *La reine des fourmis a disparu* **218**

Présentation générale du parcours de lecture 218
Séquence 1 220
Séquence 2 228
Séquence 3 237
Séquence 4 246
Séquence 5 255
Séquence 6 263
Fiche lecteur 269

Évaluations 270

Le format de ce fichier photocopiable a été conçu pour permettre à l'utilisateur l'obtention de copies de la meilleure qualité possible : inutile de réduire ou d'agrandir l'original, pas de risque de trace de spirale, pas de risque de marge noire.

Sur chaque page, ce repère visuel (à placer toujours en haut à gauche sur la vitre de la photocopieuse) indique comment poser le fichier.

Présentation de la méthode *Que d'histoires ! CE2*

I. Les options pédagogiques de *Que d'histoires ! CE2*

1. Un apprentissage de la lecture et de l'écriture centré sur des œuvres de littérature de jeunesse

L'intégralité des activités proposées dans ce fichier gravite autour de six textes de littérature de jeunesse qui présentent des qualités tant sur le plan des thématiques abordées que sur celui de l'écriture et des illustrations.
Ces six ouvrages diffèrent les uns des autres par le genre : le roman, la nouvelle, mais aussi le conte et la poésie sont représentés.
Un des ouvrages proposés, *La reine des fourmis a disparu*, est en outre **inscrit sur la liste de référence des œuvres de jeunesse pour le cycle III,** publiée par le ministère de l'Éducation nationale.

2. Des parcours de lecture spécifiques et des modalités variées

Chacun des six textes choisis pour les élèves de CE2 possède ses propres particularités (en terme de genre, de style, d'organisation générale, de programmes d'action des personnages, de mode narratif, etc.).
Les **modes d'entrée** dans ces œuvres et les **parcours proposés** pour chacune d'elles sont donc **très différents**, aussi bien pour ce qui concerne les axes de lecture choisis que pour les modalités de mise en œuvre.
Ainsi, chaque livre propose une **dominante propre** (axée sur la lecture, sur la production d'écrits, ou sur la dimension orale de la langue).
Chaque parcours de lecture repose donc **sur des choix** (choix d'un axe de lecture privilégié, choix d'apprentissages bien ciblés) qui sont **déterminés par les œuvres elles-mêmes**.

3. Une approche globale du dire / lire / écrire

Les textes choisis permettent d'aborder de **très nombreuses compétences de lecture, d'écriture et de maîtrise de la langue orale**.
La lecture d'un texte est indissociable de **moments d'échanges oraux** mais aussi **d'appropriation et de réinvestissement par l'écriture**.
Elle est également un excellent support pour un **travail réflexif sur le fonctionnement de la langue écrite en situation**. Ainsi, dans chaque parcours, et en lien direct avec le travail sur le sens du texte, des activités d'apprentissage dans le domaine du fonctionnement de la langue (vocabulaire, grammaire, orthographe) sont proposées.

4. Une organisation qui découle de la nature des textes

L'organisation de chaque parcours est présentée sous la forme de **séquences,** elles-mêmes découpées en **étapes** ; celles-ci peuvent être réalisées en **une ou plusieurs séances** (selon l'ampleur que l'enseignant veut donner à tel ou tel moment).
La notion de séquence renvoie le plus souvent à un volume de texte à lire.
L'étape, elle, renvoie à un **moment pédagogique de la progression** dans la séquence.
Chaque étape comporte une succession de moments qui correspondent aux différentes phases de travail sur le texte auxquelles on attribuera une durée plus ou moins longue (une ou plusieurs séances).

5. Des objectifs clairement identifiés
Chaque parcours de lecture se propose de **construire des compétences** bien identifiées **dans le cadre de la lecture d'un texte littéraire**. Les objectifs visés sont variés :
– **objectifs liés à des savoir-faire** (savoir lire des textes de plus en plus complexes selon des modalités variées, savoir résumer un texte, le transposer en bande dessinée, le raconter oralement, etc.) ;
– **objectifs liés à des savoirs** (savoirs sur les différents genres littéraires, savoirs sur la différence entre texte du réel et texte de fiction, savoirs sur le rapport entre texte et illustration, etc.) ;
– **objectifs culturels** (mise en réseau des six textes proposés, mais aussi mise en réseau avec d'autres textes) ;
– **objectifs sociaux** (incitation aux échanges entre les enfants en cours de lecture et à la production d'écrits de communication autour de la lecture).

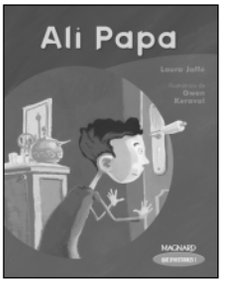
6. Une place importante réservée à l'expression orale
Tout au long des parcours proposés, l'oral est envisagé à la fois comme un moyen et comme une fin. Il constitue en effet **un moyen** de créer une base collective de compréhension du texte, d'engager un débat interprétatif sur le texte, de partager des lectures, de mettre en valeur un texte, de le mettre en scène, etc.
Il s'agit également d'**une fin** puisque l'activité orale autour du livre de jeunesse permet de travailler de très nombreuses compétences : la capacité à s'exprimer à propos des textes littéraires, la capacité à raconter oralement de façon cohérente un texte donné, la capacité à défendre sa compréhension et son interprétation du texte, à expliciter ses stratégies de lecture, à lire les textes de manière expressive, etc.

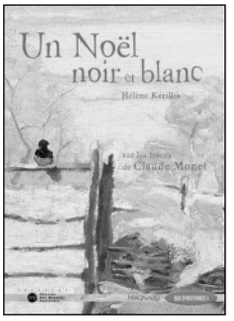
7. Un souci de différencier la pédagogie
Parler d'acquisition de compétences, c'est bien sûr prendre en compte les rythmes et les acquis de chacun des enfants de la classe. Pour aider l'enseignant à y parvenir, nous avons proposé à plusieurs reprises de mettre en place un **dispositif de différenciation des démarches**. Les démarches de pédagogie différenciée visent à respecter les capacités des élèves, l'essentiel étant que tous progressent et puissent acquérir des compétences suffisamment variées et solides en lecture.

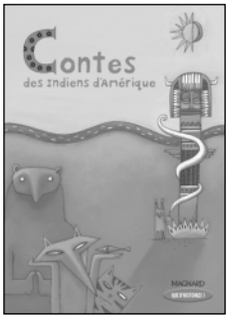
La **culture littéraire** est désormais explicitement au programme du cycle III. Cet ouvrage vise à offrir aux enseignants de CE2 les meilleurs outils pour conduire leurs élèves vers ces nouvelles exigences. La lecture suivie, à voix haute, par l'enseignant, suggérée plus loin (voir p. 15), vise le même objectif mais en pariant sur l'efficacité de la connivence autour d'une très longue histoire partagée jour après jour.

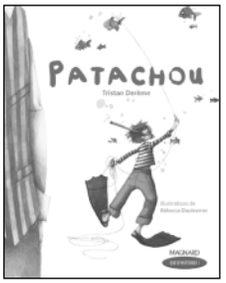
II. Présentation des outils pédagogiques

1 Six ouvrages pour la jeunesse



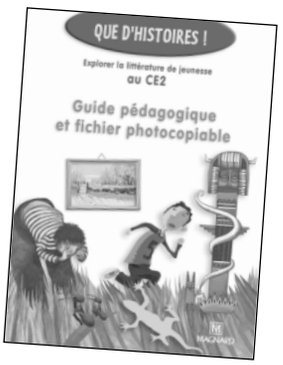






Ces ouvrages permettent d'aborder des **genres littéraires très variés** : récit humoristique, album construit à partir d'un tableau de Monet, recueil de contes d'Amérique du Nord, recueil de textes datant du début du XX^{e} siècle, recueil poétique contemporain, roman policier.
À travers ces six titres sont abordés des **grands thèmes** qui touchent les enfants de CE2 : le pouvoir de l'imagination, le voyage à travers les livres, le travail de la séparation et du deuil, la question des origines, les relations entre enfants et adultes, la quête identitaire, le regard posé sur le monde, le respect et la prise en compte de la personnalité de chacun, l'éducation à l'environnement.
Écrits et illustrés par des auteurs et des illustrateurs différents, ces livres entraînent les enfants dans des **univers littéraires et graphiques très divers**. Certains d'entre eux présentent une aventure mettant en scène **des héros auxquels les enfants peuvent s'identifier**. Parmi ces six ouvrages, deux laissent une large place à la lecture croisée entre le texte et l'image (*Un Noël noir et blanc* et *Que sais-tu des rêves du lézard ?*).

2 Un fichier pédagogique avec :



- **des fiches pédagogiques pour l'enseignant**
- **des fiches d'activités photocopiables pour l'élève**

Cet ouvrage est divisé en six grandes parties (associées chacune à un ouvrage jeunesse) qui constituent **six parcours de lecture** différents. Ces parcours sont **présentés séquence par séquence**.
Chaque séquence donne lieu à des étapes qui offrent des entrées diversifiées dans le texte.

• Les fiches pédagogiques
Chaque séquence propose un déroulement en plusieurs étapes.
Chaque étape fait l'objet d'une fiche pédagogique qui présente les objectifs visés, le matériel nécessaire ainsi que la **démarche** et le **déroulement de l'étape**.
En fin de fiche, une rubrique ***Prolongements*** propose des pistes de travail, de recherche et de création dans des domaines disciplinaires souvent autres que celui de l'apprentissage

de la langue (sciences, découverte du monde, arts plastiques, activité théâtrale, etc.).
Chaque étape est centrée sur une dominante (lecture, production d'écrits ou oral).
Elle peut être réalisée en **une ou plusieurs séances**.

Des fiches-outils, servant de support à un travail collectif, sont parfois prévues au cours du déroulé pédagogique.

• Les fiches d'activités photocopiables
Chaque étape comporte des renvois à une ou plusieurs fiches d'activités photocopiables destinées aux enfants. Elles proposent de travailler, lors de moments individuels, sur **la construction du sens** *(Je lis et je comprends)* et **le fonctionnement de la langue** *(Je réfléchis sur la langue)*.

Des **fiches d'évaluation**, regroupées à la fin du fichier, sont proposées en lien avec chacune des œuvres. Ces fiches permettent de mesurer l'avancée de chaque enfant dans ses apprentissages. Elles sont exclusivement centrées sur la lecture et l'écriture. Elles constituent le reflet d'une partie du travail menée sur chaque œuvre et s'insèrent dans le cadre d'une progression globale en CE2.

À la fin de chaque parcours, une **fiche de lecteur** est proposée aux enfants.
Elle permet à chacun de **récapituler ses acquis** par rapport à l'œuvre étudiée et de **donner son opinion** sur chacun des titres proposés.
À la fin des six parcours, une fiche de lecteur mettant en lien les six ouvrages étudiés permet aux enfants de mettre en perspective tous les ouvrages lus durant l'année.

3 Les outils à fabriquer

• Le cahier du jour
Il s'agit d'un grand cahier dans lequel l'enfant colle jour après jour ses fiches photocopiées de travail individuel. La réalisation de la couverture de ce grand cahier peut faire l'objet d'une séance d'arts plastiques.

• Le *Livre de tous mes outils*
C'est un outil d'aide et de référence pour la production de textes par l'enfant, mais aussi pour une meilleure maîtrise de la langue écrite en général.
On y trouve des planches de vocabulaire travaillées par les enfants, des outils techniques d'aide à la réalisation d'un résumé, d'un dialogue, etc.
On y trouve aussi répertoriées des règles d'orthographe, de grammaire et des leçons de conjugaison. Chaque fois qu'une étape d'un parcours de lecture peut conduire à compléter le *Livre de tous mes outils*, un renvoi à cet outil est signalé dans le fichier.
C'est progressivement que cet outil se construit, au fur et à mesure de l'avancée dans l'année.

• Le *Livre de toutes mes histoires*
Il s'agit d'un support pour les textes produits par l'enfant ou le groupe classe tout au long de l'année. Ce livre s'enrichit au fil du temps et garde la trace des textes écrits en classe.

Programmation des compétences (1)

	1. *Ali Papa*	2. *Un Noël noir et blanc*	3. *Contes des Indiens d'Amérique*
Lecture, compréhension et interprétation des textes	- Découvrir un livre au moyen de sa couverture (première et quatrième de couverture) : différencier les différents types d'informations présentes (titre, nom de l'auteur, nom de l'éditeur, etc.). - Prendre des indices dans un texte selon une grille de lecture donnée. - Mener une recherche documentaire pour mieux comprendre un texte. - Lire un texte à voix haute de façon vivante. - Travailler sur les dimensions explicite et implicite d'un texte. - Dégager les éléments clés dans un texte : chronologie des événements, déplacements et gestes des personnages, les différents lieux où se déroule l'action. - Repérer les écarts entre texte écrit et texte théâtralisé. - Repérer les effets de dramatisation dans un roman. - Repérer le mode de narration d'un roman. - Retrouver les indicateurs temporels présents dans un texte pour mesurer la durée d'un récit. - Mener un travail de lecture rapide (en temps limité) pour rechercher des informations demandées.	- Interroger l'implicite d'un texte. - Interpréter un texte et argumenter son interprétation. - Différencier « lire » (prendre des indices dans une série de phrases) et « imaginer » (inventer des éléments de mise en cohérence de ces phrases). - Émettre des hypothèses sur le livre à découvrir à partir d'un texte de quatrième de couverture. - Mener un travail de lecture d'images à partir des illustrations d'un album. - Repérer les temps forts d'une histoire. - Résumer un texte. - Différencier, dans une fiction, ce qui relève du réaliste et ce qui relève du fantastique. - Apprendre à balayer un texte (lecture rapide).	- Comprendre en quoi consiste un sommaire et l'utiliser de façon appropriée. - Distinguer sommaire et index. - S'approprier un conte en travaillant le passage de l'écrit à l'oral. - Construire un questionnaire sur un conte lu. - Rechercher dans d'autres types de textes (documentaires, magazines, etc.) des éléments de compréhension et de mise en cohérence des contes d'un recueil donné. - Repérer différents indices sur la géographie, la faune dans une série de contes. - Être capable d'associer une phrase sortie de son contexte au conte qui lui correspond (mémoire différée). - Repérer le moteur commun à tous les contes d'un même recueil. - Être capable de comparer deux contes d'origine différente, fonctionnant sur le même principe (intertextualité).
Production d'écrits	- Écrire des textes courts (formules magiques) en respectant des contraintes formelles. - Repérer dans un texte les caractéristiques d'un récit de cauchemar et les analyser pour produire un récit de rêve. - Retravailler un texte (forme et fond) de premier jet à partir d'une grille de lecture donnée pour l'améliorer et l'enrichir.	- Construire une histoire qui intègre trois phrases imposées. - Utiliser les connecteurs logiques et temporels pour écrire un texte cohérent. - Produire un texte à partir d'une trame narrative donnée. - Passer d'un premier jet à un texte plus abouti. - Produire un texte poétique contenant des images littéraires. - Écrire le résumé d'un texte. - Rédiger une fiche-outil pour réaliser un résumé. - Réécrire un texte en changeant de point de vue. - Imaginer et écrire les points de vue des personnages d'une histoire.	- Rédiger des questions à partir de réponses données. - Lire un conte puis rédiger un questionnaire de compréhension sur ce conte. - Écrire un texte court et amusant à partir d'une liste de mots donnés en jouant sur les sonorités. - Écrire un conte à partir d'un titre choisi dans une liste. - Écrire un conte de création (inventer sa propre explication du monde).

4. *Patachou*	5. *Que sais-tu des rêves du lézard ?*	6. *La reine des fourmis a disparu*	
- Comprendre en quoi consiste une préface. - Anticiper le contenu et l'organisation d'un livre à partir de sa couverture et de sa préface. - Dégager les caractéristiques d'un personnage à partir de la lecture d'un premier chapitre. - Être capable de restituer la chronologie d'un texte à partir de différents éléments : entrée en scène des différents personnages, organisation des événements les uns par rapport aux autres. - Comprendre et utiliser un texte pour inventer un sketch. - Faire des recherches documentaires pour améliorer sa compréhension d'un texte littéraire : utilisation de l'outil Internet, lecture de textes documentaires. - Balayer un texte et relever des indices par rapport à une thématique donnée. - Analyser un texte pour mieux comprendre son moteur narratif : actions diverses du personnage, motivations, rebondissements. - Transposer un récit en dialogue. - Trouver ce qui « date » un texte (vocabulaire, tournures de phrases, situations évoquées, etc.). - Comparer deux sommaires (points communs, différences).	- S'approprier les outils nécessaires à la compréhension d'un texte poétique. - Repérer et nommer les constantes d'un texte poétique. - Découvrir et comprendre un procédé littéraire : la personnification. - Émettre des hypothèses à partir d'éléments implicites d'un texte lu et les justifier. - Être capable de lire une carte de France (type d'écrit particulier) dans un atlas routier (utiliser un sommaire, s'y repérer). - Repérer l'organisation générale d'un recueil (architecture, lien d'un passage à un autre). - Découvrir un nouveau mode de narration (texte écrit à la deuxième personne du singulier). - Repérer les principales thématiques dans un recueil. - Repérer le lien entre la mise en page d'un poème et son contenu. - Lire et étudier des poèmes codifiés (haïku, calligramme). - Repérer oralement puis par écrit les éléments formels d'un texte. - Découvrir le fil conducteur d'un ouvrage non narratif (notion de périple). - Récapituler les étapes du recueil. - Lire et analyser les illustrations d'un recueil poétique.	- S'appuyer sur les signes de ponctuation dans un texte pour mieux comprendre le sens de l'histoire. - Retrouver un passage donné dans un livre. - Rechercher dans un dictionnaire le sens des mots et expressions difficiles dans un texte. - Mener une activité de lecture rapide sélective. - Prendre des notes sur un texte donné. - Lire en relais (on suit en silence, on lit à voix haute à son tour). - Rechercher des informations nécessaires à la compréhension d'un texte dans des ouvrages spécialisés. - Repérer les grandes énigmes dans un texte. - Dégager la chronologie d'un texte long (roman). - Repérer différentes indications sur le lieu où se déroule l'action (mener un travail de déduction à partir de là). - Travailler sur les ellipses d'un texte : ce qui manque, l'effet produit, ce qu'on imagine (place du lecteur). - Retrouver la durée d'un récit à partir d'éléments disséminés dans un texte.	**Lecture, compréhension et interprétation du texte**
- Produire un écrit intime, partager par écrit des expériences personnelles. - Réécrire un texte à partir d'indications données. - Transposer un récit en dialogue. - Inventer une nouvelle aventure d'un héros connu à partir d'un titre donné.	- Écrire un poème à partir d'un titre donné et en respectant une structure répétitive. - Réécrire un texte poétique à partir d'une grille de lecture donnée. - Travailler sur une nouvelle image littéraire : la personnification ; en produire. - Écrire des calligrammes. - Travailler la notion de rythme et de métrique en poésie. - Produire des haïkus à partir de critères énoncés ensemble. - Produire un recueil poétique (textes écrits par les enfants, notes de lecture, illustrations).	- Prendre des notes en parallèle de la lecture d'un texte. - Imaginer et écrire une suite à un passage donné. - Jouer avec la syntaxe (construction et déconstruction de phrases). - Travailler à enrichir ou à simplifier une phrase. - Réaliser une bande dessinée à partir d'un récit donné. - Écrire un dénouement (travailler la chute d'un récit, la notion de fin). - Comparer différentes poursuites et celle de l'auteur de façon à réécrire un texte. - Écrire le discours intérieur d'un personnage à la première personne du singulier (notion de point de vue).	**Production d'écrits**

Programmation des compétences (2)

	1. *Ali Papa*	2. *Un Noël noir et blanc*	3. *Contes des Indiens d'Amérique*
Observation réfléchie de la langue	- Isoler des mots d'origine étrangère dans un texte pour travailler sur leur étymologie. - Réviser le son [ʃ] et ses différentes graphies. - Différencier noms propres et noms communs. - Revoir les différentes graphies du son [j]. - Mettre en lien la ponctuation utilisée et le sens d'un texte. - Revoir les différents types de phrases. - Enrichir le champ lexical du bruit (et de la voix). - Apprendre à classer des mots selon des critères grammaticaux. - Revoir la notion de singulier et de pluriel. - Revoir les différentes marques du pluriel. - Aborder les pluriels irréguliers. - S'approprier les outils du dialogue (ponctuation). - Distinguer sens propre et sens figuré. - Repérer les indicateurs temporels dans un texte. - Retrouver les différents temps des verbes conjugués dans un texte. - Classer les verbes selon leur groupe. - Retrouver des verbes à l'infinitif dans un texte donné.	- Construire et enrichir un vocabulaire de référence pour décrire une image. - Utiliser à bon escient les connecteurs logiques et temporels pour bâtir la cohérence d'un texte. - Travailler à partir d'un dictionnaire des synonymes. - Repérer les verbes conjugués dans une phrase, les classer par groupe et les situer sur l'échelle du temps. - Utiliser un dictionnaire pour rechercher le sens de mots difficiles. - Repérer les images littéraires présentes dans un texte (travail sur la métaphore). - Enrichir les champs lexicaux de la lumière et de l'obscurité. - Utiliser à bon escient l'infinitif et l'impératif (mode d'emploi). - Enrichir le champ lexical des couleurs. - Revoir la négation (forme affirmative, forme négative). - Enrichir le champ lexical des sentiments.	- Savoir utiliser les différentes marques de l'interrogation (la phrase interrogative). - Classer des mots contenant le même son selon leurs graphies. - Dégager de grandes règles d'orthographe à partir du son [s].
Maîtrise de la langue orale	- Récapituler oralement le premier chapitre d'un livre. - Échanger des indices sur un texte en citant ses sources. - Exposer au groupe classe le compte rendu de recherches menées en petits groupes (organiser la restitution d'informations). - Imaginer oralement une suite à partir d'un début d'histoire donné. - Lire de façon vivante un texte à voix haute. - Dégager oralement les éléments clés d'un texte pour le mettre en scène.	- Observer puis décrire une image. - Utiliser un vocabulaire précis pour effectuer une description et pour évoquer les couleurs. - Partager oralement ses impressions sur l'atmosphère d'un tableau et les émotions qu'il peut susciter. - Mettre en voix un texte. - Émettre des hypothèses pour résoudre les énigmes d'un texte. - Imaginer le contenu d'un livre à partir de sa couverture. - Raconter une histoire lue en changeant de point de vue.	- S'approprier un conte, le mémoriser, puis le raconter. - Découvrir le plaisir de conter et d'écouter des contes. - Argumenter ses choix. - Résumer le moteur de chaque conte au moyen d'une phrase type commençant par : « Voilà pourquoi… » ou « Voilà comment… ». - Reformuler des questions données.

4. *Patachou*	5. *Que sais-tu des rêves du lézard ?*	6. *La reine des fourmis a disparu*	
- Distinguer les différentes valeurs des temps utilisés. - Utiliser à bon escient les outils du dialogue : ponctuation et verbes introducteurs.	- Enrichir le lexique poétique. - Repérer et nommer les constantes d'un texte poétique. - Repérer une construction grammaticale particulière (verbe conjugué suivi d'un verbe à l'infinitif). - S'interroger sur l'emploi du pronom personnel *tu* dans un texte poétique. - Enrichir le champ lexical de la mer. - Comprendre la notion de famille de mots. - Comprendre et savoir expliquer ce qu'est un synonyme, trouver les synonymes de mots donnés. - Comprendre la notion de rythme et de métrique en poésie (*e* muet, *h* aspiré).	- Repérer les signes de ponctuation dans un texte. - Comprendre la fonction des déterminants dans un texte. - Savoir rechercher le sens des mots et des expressions difficiles dans un texte. - Enrichir le champ lexical des animaux. - Différencier noms masculins et noms féminins d'animaux. - Reconnaître les degrés de l'adjectif qualificatif : savoir utiliser comparatifs et superlatifs. - Connaître des adjectifs qualificatifs de sens contraire. - Relever et analyser les verbes dans un texte (infinitif, groupe, temps, personne). - Repérer et différencier phrases verbales et nominales. - S'exercer à enrichir ou à simplifier une phrase. - Écrire à la première personne du singulier. - Travailler à partir des préfixes *in-* et *im-*. - Revoir la règle d'orthographe : *m* devant *m, b* et *p*.	**Observation réfléchie de la langue**
- Imaginer le contenu et l'organisation d'un livre (à partir d'une prise d'indices dans la première de couverture, la préface et le sommaire). - Inventer un sketch à partir d'un texte lu. - Travailler la voix, les intonations et les expressions utilisées dans le cadre d'un jeu théâtral. - Partager des expériences personnelles en classe entière. - Participer à un débat sur ce qui a changé entre aujourd'hui et une époque donnée.	- Situer oralement un livre par son genre, en justifiant ses propositions. - Exprimer ses préférences, ses choix et les argumenter. - Affirmer ses goûts en matière de lecture. - Comparer deux parties d'un recueil pour en dégager constantes et variations.	- Exposer et faire valider des travaux individuels en classe entière. - Différencier ce qu'on lit de ce qu'on imagine. - Émettre des hypothèses argumentées sur l'interprétation personnelle d'un récit (des plus plausibles aux plus extravagantes). - Participer à un jeu théâtral. - Restituer oralement des informations à l'aide de notes prises. - Participer à un jeu de rôle (jouer le rôle de l'enquêteur). - Théâtraliser un texte (mesurer l'écart entre le texte écrit et ce qui en est restitué sur le plan théâtral).	**Maîtrise de la langue orale**

Pistes de lectures en réseau

Chaque année, les enseignants sont invités à faire découvrir à leurs élèves dix ouvrages, parmi lesquels doivent figurer :
– deux classiques de l'enfance ;
– huit œuvres contemporaines de littérature de jeunesse.

Avec *Que d'histoires !*, nous vous proposons de travailler de façon plus approfondie à partir de six œuvres pour la jeunesse (quatre œuvres contemporaines de littérature de jeunesse, un classique de l'enfance, un recueil de contes).
À titre indicatif, la liste suivante rassemble d'autres ouvrages qui pourront être proposés en lecture aux enfants (soit en lecture suivie individuelle, soit en lecture à voix haute par l'enseignant, voir p. 15) et qui compléteront le travail mené sur l'année autour des six titres choisis pour le CE2.

Ces textes, parce qu'ils sont répertoriés dans la **liste de référence des œuvres de jeunesse pour le cycle III**, publiée par le ministère de l'Éducation nationale **(titres en gras)** ou parce qu'ils présentent des thématiques proches des ouvrages étudiés, sont proposés en lien avec chaque livre du parcours de *Que d'histoires CE2 !*

1. *Ali Papa* de Laura Jaffé

– **Anne Agopian, Claire Franck, *Dans 3 500 mercredis*, coll. Jeunesse, Éditions du Rouergue :** humour et tendresse, famille.
– ***Sindbad le marin*, conte traditionnel :** voyage, aventure.
– Brigitte Ritcher, *Mon père est en voyage*, Milan : relation père et fils.

2. *Un Noël noir et blanc* d'Hélène Kérillis

– **Andersen, *La Petite Fille aux allumettes* :** le froid, la mort.
– Claude Ponti, *L'Arbre sans fin*, L'École des loisirs : travail du deuil, de la séparation.
– Mariko Kikuta, *Tu seras toujours avec moi*, Albin Michel : chien, animal de compagnie, mort.

3. *Contes des Indiens d'Amérique* racontés par Françoise Demars

– **Charlotte Légaut, *Ré-création*, coll. Jeunesse, Éditions du Rouergue :** la création du monde revisitée.
– **Virginia Hamilton, *Quand les hommes savaient voler : contes populaires noir-américains*, Le Sorbier :** contes des origines.
– Rudyard Kipling, *Histoires comme ça* : contes des origines mettant en scène des animaux.

4. *Patachou* de Tristan Derème

– **Ésope, *Fables* :** histoires d'animaux.
– **Carlo Collodi, *Les Aventures de Pinocchio*, coll. « Folio Junior », Gallimard :** une marionnette devient un enfant.
– **Astrid Lindgren, *Fifi Brindacier*, Hachette Jeunesse :** les aventures d'une petite fille extraordinaire.

5. *Que sais-tu des rêves du lézard ?* de Patrick Joquel

– **Bashô,** *Cent onze haïkus*, **Verdier :** recueil de haïkus.
– **Jean-Marie Henry,** *Tour de terre en poésie*, **coll. « La Poésie », Rue du monde :** anthologie multilingue de poèmes du monde.
– **Lilyan Kesteloot,** *Soundiata : l'enfant-lion*, **coll. « Épopée », Casterman :** transmission, origine, récit initiatique.

6. *La reine des fourmis a disparu* de Fred Bernard

– **Pierre Gripari,** *La Sorcière et le Commissaire*, **coll. « Lampe de poche », Grasset jeunesse :** récit policier humoristique.
– Elzbieta, *Larirette et Catimini*, Pastel : histoire d'animaux minuscules.
– Éric Viennot, *Le Trésor de l'oncle Ernest*, Albin Michel : aventures et énigme à résoudre.